



# ОСТРОВ

№ 3 (121)

Октябрь | 2008

Газета основана в 1997 году  
Печатный орган  
детской организации  
«Остров Сокровищ»  
Гимназия № 45



Ролевая игра

3



Концерт «Шаг на сцену»

3

## СОБЫТИЯ

# Новый праздник

Лариса Александровна Гейнце

Мы поздравляем наших мам восьмого марта, наших пап с 23 февраля, так почему бы не поздравить наших бабушек и дедушек, тем более, если появился праздник Почитания старших.

Пятые классы расспросили своих бабушек о некоторых моментах из их жизни и поделились со своими одноклассниками. Даже нашли очень много общего – особенно, что касается тех жизненных испытаний, которые пришлось пережить нашим бабушкам и дедушкам. Вот несколько примеров из жизни бабушек.

«Мой бабушке сейчас 72 года, ей было 3 года, когда началась война. Ее отец, офицер советской армии, был отправлен на фронт, а семья его (как и многие другие семьи) оказалась в эвакуации в маленьком таежном поселке Сываки, недалеко от реки Амур. Детей в семье моей прабабушки было трое: старший сын семи лет, дочь (моя бабушка) трех лет и младшая дочка, которой не было и года.

Многие офицерские семьи были расселены в бараках, которые были не достроены, и женщины утепляли их как могли. Зимой морозы доходили до  $-45^{\circ}$ . Все – продукты (на день полагалось 150 грамм) и вода – выдавалось по талонам, которые называли карточками. Случайно бабушкина семья купила однорогую корову, и она стала кормилицей всей семьи, молоком прабабушка делилась со всеми, кто в нем нуждался. Вообще, все женщины помогали друг другу копать огороды и рубить в тайге дрова, которые дети на салазках, а взрослые на спинах выносили из леса...

Летом всех кормила тайга (травы, ягоды, грибы). Чувство голода было привычным, особенно детям. Они ели все подряд: багуль-

ник, луковицы таежных лилий. Но, с другой стороны, женщины и дети были рады, что находятся далеко от всех ужасов войны, а голод и холод считали малым испытанием...

В 1943 году бабушка пошла в первый класс, училась она легко и радостно и всегда «на отлично», а еще была старостой класса и строго и честно следила за раздачей завтраков – крошечных кусочков хлеба и сахара.

Ребята часто ездили в военный госпиталь помогать сестрам и раненым. Бабушку обычно брали с собой, потому что она умела красиво петь и читать стихи. Детские концерты помогли раненым забывать о боли.

Летом в тайге дети помогали собирать ягоды для людей в госпитале – это была очень трудная работа, но никто не жаловался. Бабушке приходилось ходить с другими детьми к солдатским эшелонам, и если солдаты останавливались, то делились кашей с ребятишками. Вкус солдатской каши бабушка помнит до сих пор». Эти истории из жизни своей бабушки рассказала нам Дегтярева Настя (5 «А» класс).

Но не только наши ученики говорили о бабушках и дедушках, но и последним было чем поделиться с внуками. Они вспомнили любимые песни своей молодости; как выяснилось, сами пятиклашки знают многие песни 70-х и 80-х годов, что само по себе говорит о том, что наше молодое поколение знает и чтит свои традиции. Бабушки с удовольствием поделились секретами: как сохранить дружбу, как вести себя в самых неожиданных ситуациях в школе и дома; рассказали много поучительных историй.

Мы надеемся, что в нашей гимназии первое октября станет не простым осенним днем, а праздником для самых любимых и родных дедушек и бабушек.

## Играй и выигрывай!

Смотря телевизионные передачи, вы мечтаете стать миллионером, заполучить хрустальную сову, выиграть золотое перо, инкрустированное бриллиантами, или сразу уютю, стиральную машинку и «ладу калину»? Знайте, главное не приз, главное – участие! Теперь есть замечательная возможность: не только развить смекалку, как на интеллектуальной ярмарке, но и поиграть в игры-аналоги телепередач. Место встречи изменить нельзя, 18 октября школа ждет своих героев!

## Gaudeamus

Поступить в гимназию – вовсе не значит сразу стать гимназистом! Чтобы по-настоящему заслужить это звание, каждому придется изрядно потрудиться, можете спросить пятиклассников. Десятого числа ребята приняли участие в Посвящении в гимназисты и теперь обладают ни с чем не сравнимым опытом. Справиться со всеми заданиями пятиклашкам помогали ученики старших классов: они вместе решали задачи по математике, редактировали текст по русскому языку и исправили ошибки в сочинении на английском. Словом, время провели с пользой для тех и для других!

## Для стабильности

Приносишь тетрадь по истории, а на самом деле первый урок – математика, а вот математику-то ты как раз и не захватил... Все понятно, ты не нарочно, ты просто невнимательный! Надо было заглянуть в изменения в расписании на следующий день до ухода домой. Надоело? Улыбнись, прошло время нестабильного расписания! С 6 октября можно смело записывать уроки и их очередность в дневник.

## Поздравляем!

Надавно Наталья Михайловна Мачула, преподаватель английской драмы, доказала нам, что за настоящий труд можно получить настоящее вознаграждение. Если вы еще не знаете, расскажу: Н. М. Мачула получила Президентский грант, которым удостоины педагоги высокого профессионального уровня. Удачи Вам и в дальнейшем!

## слово организаторам

# У нас получилось?

Лиза Булавинцева, Даша Дони́на

3 октября прошел концерт «Шаг на сцену», который был организован Лизой Булавинцевой из 8 класса (ей помогла Поля Милушкова из девятого). Но, что до сих пор было нетипично для Острова, поддержку Лизе оказывала Даша Дони́на – уже выпускница. Подробнее о том, как взаимодействуют организаторы и комиссары, и каких ошибок позволяет избежать эта система, вы можете прочитать ниже.

**Лиза Булавинцева**

Итак. Вы знаете, что в нашей школе в День учителя, то есть 3 октября, прошел концерт «Шаг на сцену». Одним из его организаторов была я.

Сначала у меня ничего не получалось, я долго не могла организовать какие-либо репетиции, но порой это зависело не только от меня, но и от самих выступающих. Очень многие подготовили свои номера примерно накануне, а одному классу пришлось даже выступить без предварительного показа мне или моим организаторам. Были и ответственные люди, которые сразу сделали все, что нужно, и у меня к ним не было никаких претензий. За неделю до концерта начали готовиться более менее усердно и хорошо.

Репетиции проходили почти каждый день, просто все участники были очень заняты, но у них нашлось время порепетировать несколько раз.

Я организовывала этот концерт, и в этом мне помогала Даша Дони́на. Когда прошел концерт, я поняла все ошибки, которые я допустила при подготовке мероприятия. Сначала мне казалось, что все правильно, что все идет по плану, но чем больше приближался концерт, тем больше я разочаровывалась в себе. За три дня до концерта было готово буквально «ничего». Но, к счастью, Даша и Виталий Викторович серьезно начали помогать, говорили мне, что делать. Афишу повесили только за два дня до концерта, хотя нужно было за неделю. Приглашения были розданы в день концерта, хотя подразумевались дня за два... Фотограф был выбран на самом мероприятии...

В общем, было очень сложно. Но в итоге концерт прошел благополучно, благодаря помощи многих людей. Мой первый опыт организатора показал мне основные проблемы, с которыми сталкива-

ется организатор. Подготовка этого мероприятия многому меня научила, и теперь я знаю, о чем нужно заранее подумать, с кем заранее договариваться, как выходить из сложных ситуаций. Я постараюсь использовать все приобретенные навыки при дальнейшей работе.

**Даша Дони́на**

Когда я училась в школе, организация концерта была делом довольно простым. Конечно, нервозности и тогда было не избежать, но в целом план действий был придуман и отработан годами. Сначала ищешь людей, ходишь по классам, предлагаешь пятиклашкам продемонстрировать свои таланты, ползаешь на коленях перед классными руководителями в ожидании их помощи. Потом за неделю до концерта пытаешься всех собрать на прогон, а дальше шлифуешь, фильтруешь, корректируешь и репетируешь. В итоге за день до концерта отсматриваешь все номера, их и включаешь в программу. Очень важно предварительно договориться с фотографом, камераманом (человеком, снимающим все на видео), световиком, рубильником (человеком, сидящим в рубке и включающим музыку), художником по залу (тем ответственным товарищем, который обязан безропотно вырезать буквы из картона, а также надувать воздушные шарики, завязывать их в особые шариковые упряжки и прикреплять к занавесу), с афишерисователем, с приглашениераздателем и программистом и минидискописателем (в народе – Сергеем Николаевичем). В общем, все, ха-ха, очень легко.

Дальше уж ничего от тебя не зависит. Остается только ждать. Ты маешься ночью от бессоницы, нервно отсидиваешь уроки, бежишь в зал... а там за бегом, хлопотами



Фото: Настя Аничина

**«Сердце» 7 «Б» на сцене**

и проблемами не замечаешь, как ведущие оглашают конец концерта. Гора падает с плеч и виновато ползет к выходу из зала. Ну все – ты молодец, ты свое дело сделал.

Да-да, все верно. Так оно и было.

В этот раз подготовка концерта измотала меня совершенно. Честно. И не потому что я так усердно его готовила и торчала в школе дни напролет, а именно потому что не могла себе этого позволить. Все-таки учеба в высшем учебном заведении обязывает регулярно появляться в стенах родного университета, работать на семинарах и изредка посещать лекции. Какой уж тут концерт, когда твои занятия заканчиваются в 4-5-6 (выбрать нужное) вечера? Приходишь в школу, где тебя уныло встречает охранник, а дети и организаторы уже давно разбежались по домам. Как найти участников, как собрать организаторов, как просмотреть номера, как обойти классных руководителей? Как? Как?

В общем, друзья, это довольно проблематичное занятие. Я уже не говорю о судорожном написании недостающих сценок и передельывании песенок и поиска минусовок в интернете по ночам.

И со всем этим я бы в жизни не справилась, если бы не Лиза Булавинцева. Лиза – главный организатор этого концерта. И это ее заслуга в том, что он состоялся, и состоялся удачно. Сначала мне было трудно ее найти, выловить в сети в контакте, мы все никак не могли связаться, но потом дело сдвинулось с мертвой точки. Вечерами я писала ей волнительные послания: «Эгегей, ну как там? Это сделала? Это проверила? Шарики купила?», а также давала ценные указания на завтра. Так в переписке и рождались номера, решались проблемы, обдумывались тексты.

Лиза, кстати, проявила себя как ответственный организатор. Концерт прошел очень успешно, хотя для Лизы это было первое серьезное дело.

Вообще, страна должна знать своих героев, поэтому давайте дружно поблагодарим тех, без кого концерта бы не было: Петр Геннадьевич Копылов, Наталия Ивановна Юрлова, Виталий Викторович Лебедев, Сергей Николаевич Щербаков, а еще Поля Милушкова и все участники этого мероприятия.

А вам я вот что скажу: пока вы учитесь в школе – работайте, общайтесь, организовывайте, проявляйте инициативу. По окончании 450й это вам так легко с рук не сойдет.

## СОБЫТИЯ

# По стопам актеров

Прошел концерт, на котором многие его участники первый раз взойшли на сцену в нашем актовом зале

Света Князева

Как многие знают, в прошлую пятницу 3 октября был концерт «Шаг на сцену», где вы могли увидеть много танцев, песен и сценок.

Концерт начался с выхода ведущих – Вики Беленькой и Толи Онуфриева, которые поприветствовали учителей, учеников и их родителей, а также объявили первых участников концерта. И вот на сцене появились ребята из 8 «Б» класса, которые спели песню про учителей и станцевали танец. Пели Степа Иванов и Андрей Квасов, а танцевала Ребекка Аппиани, Саша Чечулина, Ира Грушевая, Диана Кукуничкова и Таня Шахова.

Следующими выступал танцевальный коллектив «Веселунчик», который показал зрителям два зажигательных танца.

Третьими участниками концерта стали Вова Ершов, Глеб Оносовский, Никита Федосов и Матвей Кругликов со своей клоунадой про школьную жизнь.

Следующими вышли на сцену 5 «А» со сценкой «Испорченный

телефон, которую поставила Наташа Левшина.

После 5 «А» на сцену вышел 5 «Б» и показал не менее хорошую сценку, которую поставила Ася Ищенко. Ребята, а точнее девчонки, читали инсценированные стихи Григория Остера.

6 «Б» выступил с инсценированной песней из кинофильма «Приключения Электроника», которую поставил Саша Маннин.

И вот опять на сцену выходят Соля Шахова, Катя Кабачек, Ваня Смирнов, Даня Трусов из 5 «А» с танцем «Чарльз Стоун», который поставила Лариса Александровна Гейнце – классная руководительница 5 «А».

Следующей была Даша Манежина из 7 «Б» с песней про осень.

И вот на сцене опять шестиклассники, но теперь из 6 «А» класса. Они показали сценку-стихотворение «Что такое хорошо и что такое плохо?» в постановке Леры Кульчинской.

И так следующий танец, который увидели зрители, – это весе-

лый танец под песню «Морячка». Танцевали его те же ребята из 5 «А», которые танцевали «Чарльз Стоун».

Следующий танец был исполнен ребятами из 7 «А». Это был испанский танец в постановке Иры Бусаловой. Танцевали в основном девочки, а мальчики артистично играли на гитарах и хлопали.

После 7 «А» на сцену вышел 7 «Б» с переделанной песней группы СПЛИН «Мое сердце». Переделали ее, естественно, про школу и про то, как ребята целое лето друг по другу скуцали, а в конце они поздравили учителей с их праздником, показав красочный плакат.

Следующими на сцену вышли Дунаевская Лера и Стандрик Настя. Они спели смешную известную песню Аллы Пугачевой «Волшебник-недоучка».

Кто-то поет песни, думая об осени, а кто-то танцует танцы, вспоминая лето. Так, на сцене девочки из 7 «В» – Варя Горбатова, Даша Котова, Рита

Исаакова и Катя Фирсова – станцевали танец, который они посвятили лету и Кока-Коле.

С предпоследним номером выступили Поля Милушкова и Глеб Оносовский с первой песней из Королевской Коровы.

Вот, казалось бы, уже почти все. Но на сцену еще не выходили самые долгожданные участники концерта – наши выпускники 2008 года. Они показали части из своих выступлений на выпускной и последний звонок – песни про школу, танцы, сценки.

В финале ведущие поблагодарили всех участников и зрителей концерта, поздравили учеников и попрощались со всеми до следующего года.

Но хочется сказать спасибо не только участникам и зрителям, но и организаторам концерта за такое грандиозное замечательное зрелище. А организовали этот концерт Лиза Булавинцева, Поля Милушкова и Даша Донина. Спасибо им огромное за прекрасное проведенное время!

# Welcome to Dogville

Прошла вторая ролевая игра в рамках курса RPC

Саша Маннин

Сколько было причин в субботу после уроков остаться в школе? Дополнительные уроки, поесть в столовой, убраться в кабинете? Каждые две недели в школе появляется новый повод остаться допоздна. Конечно же, это ролевые игры курса RPC. Вы еще ни разу не были на ролевых играх в гимназии? Вы были в прошлом году, но на первую игру сезона не попали или же были на «Диком Койоте» и хотите еще? Что ж, для тех, кто хотел, четвертого октября прошла ролевая игра «Догвилль».

Игра была создана по мотивам одноименного фильма. Участники игры – окружение звезд Голливуда, их дети, адвокаты. Кто же не мечтал увидеть и даже пообщаться с Чаком Норрисом (Вова Ершов) или Кирой Найтли (Саша Чечулина)? Звезды с их режис-

сером Стивеном Спилбергом (Петр Копылов) едут на съемки нового боевика. Но что будет с ними, когда их автобус сломается посреди леса, а их водителя съест волк? Станет ли богом забытый городок Догвилль их спасением? В любом случае, жители, так хорошо принявшие звезд вначале, теперь заставляют героев допоздна работать в городке с риском для жизни, медленно превращая их в своих рабов. На благо звезд их security (Митя Каверин) смог их найти и предложил расправиться над теми, кто мучил их все это время. Участники оказались перед выбором. Но путем общего голосования жителей оставили в живых и звезды благополучно улетели.

После игры был проведен небольшой диспут, где участникам предложили высказаться

на тему «Стоило ли оставлять жителей в живых? Почему они так поступали и что превратило милых горожан в рабовладельцев?»

Что ж, команда RPC подготовила еще одну игру. Впереди

вас ждут еще игры, незабываемая атмосфера и захватывающие приключения.

Ну а видео с этой игры можно всегда посмотреть на сайте [www.vostrove.ru](http://www.vostrove.ru) в графе «Видео».



Фото: Маша Бабушкина

Дети на работа у горожанина

## проблемы

# До ста баллов

Некоторые особенности Единого Экзамена для одиннадцатиклассников

Вася Русанов

Проверка знаний ученика – дело вообще-то неблагодарное. Зачастую его легче научить, чем проверить, насколько хорошо он выучился, особенно если его знания надо оценить относительно других учеников, как это происходит, например, при поступлении в вуз. В этих случаях часто применяется тест, задание, близкие к тесту («впишите одно правильное слово в клеточки») и задания с очень четкими критериями оценивания («сделайте сообщение, сказав от трех до двадцати слов, два из которых – активная лексика»).

Именно для того, чтобы сделать сдачу экзаменов более стандартной, был создан ЕГЭ (Единый ГосЭкзамен), про который сегодня, пожалуй, не слышал только ленивый. Его проведение началось в 2001 году, а в 2009 – то есть, уже в этом учебном году – он будет обязательным и единственным для приема в качестве вступительного в вузы. ЕГЭ состоит из трех частей, А и В – тестовые, а С требует развернутого ответа, который очень строго и стандартно проверяется экспертами, причем эксперт знает лишь номер участника.

Следует сразу упомянуть, что, как и всякое нововведение, ЕГЭ вызвал массу критики сразу после появления. Его обвиняли в отсутствии человеческой (в смысле, человеком) проверки, в шаблонности, в чрезвычайной легкости и чрезвычайной сложности, в том, что заданий слишком мало – а если почитать форумы, так ЕГЭ вообще был расчислен «на то, что его многие провалят и пойдет работать в слесаря». Более того, критика частично была заслуженной, это подтверждается фактами – ЕГЭ по литературе был отменен и отправлен на доработку из-за невозможности сделать нормальный тест по литературе (в изначальном варианте был, например, вопрос «Какого цвета были глаза у Наташи Ростовской?»)

Но человек, как известно, склонен приспосабливаться. И вот – все учителя школы уже в той или иной степени готовят одиннадцатиклассни-

ков к сдаче единого экзамена, выходят сборники для подготовки. То есть, ЕГЭ сдать вполне реально – каждый год есть люди, сдающие его на очень высокие баллы (он оценивается, в конечном счете, по 100-балльной шкале). Да и сам по себе единый экзамен крайне удобен – готовиться можно по русскому языку, даже еще не выбрав, куда поступать – ведь экзамен сдается один для всех вузов. А когда вуз каждый принимал свой экзамен, надо было готовиться к определенному формату (и с определенными людьми). ЕГЭ позволит повысить роль школы в подготовке, свяжет ее с поступлением, ведь ЕГЭ одновременно является и школьным выпускным экзаменом. Скорее всего, резко снизится роль «репетиторства с человеком из комиссии», оно станет бесполезным – что тоже улучшит систему образования. Более того, ЕГЭ дает больше шансов для иногородних абитуриентов. Так что идея ЕГЭ хороша для большинства предметов.

Хороша идея, но порой удивляет практика. Так, МГУ до сих пор сопротивляется ЕГЭ, отстаивая право на собственные экзамены. «Все чаще говорят о добровольности ЕГЭ: о том, что нельзя делать эксперимент над людьми без их согласия – это право закреплено в Конституции РФ» – написано на сайте МГУ. ЕГЭ уже достаточно давно не является экспериментом, хотя бы это удивляет в аргументах Университета – судя по сайту, он не готов четко объяснить свою позицию. Впрочем, принимать ЕГЭ, например, на физический факультет довольно странно – традиционно туда сдавали две математики, и это разумно. Но уже сейчас почти ясно, что каждый факультет МГУ в этом году будет принимать максимум один «свой» экзамен – экзамен по профилирующему предмету этого факультета. Неясно только, что, например, сдавать на гуманитарные факультеты, ведь ЕГЭ по литературе нет – чем же заменять традиционное сочинение?

В опросе участвовали только одиннадцатиклассники



Инфографика: Вася Русанов

## Как легче поступать лично вам?

Вообще неясна ситуация с предметами, по которым нет ЕГЭ. В одном из писем Рособрнадзор (организация, которая занимается, в частности, ЕГЭ) пишет, что экзамены будут разрешены по предметам, где тест провести невозможно – это, прежде всего, творческие профессии. Но нигде не указано, что будет с экзаменом по экономике, с той же литературой, с правом... А ведь эти экзамены нужны, сдавать на факультеты экономики общественные или, не дай бог, историю будет очень тяжело для всех абитуриентов. По слухам, по этим предметам будут разрешены вузовские экзамены.

Непонятна также ситуация с олимпиадами. Раньше победители городских олимпиад поступали на соответствующие факультеты без конкурса. Но поскольку ЕГЭ имеет целью сделать шансы на поступления равными для всех, теперь, возможно, будет засчитываться только всероссийский этап – но это тоже слухи, никаких документов об этом нет. Более того, число этих олимпиад стало ограниченным, так что, можно ли будет «пройти мимо экзаменов», остается непонятным. По опыту прошлого года это может определиться хоть зимой.

Отношение к ЕГЭ, похоже, улучшилось с течением времени. Сейчас ЕГЭ поддерживает почти половина будущих абитуриентов сорок пятой (см. диаграмму), тогда как раньше

почти все выпускники хотели – и старались, поскольку раньше можно было выбирать способ поступления – пройти по вузовским экзаменам.

В общем, ЕГЭ обязателен но из-за всех этих вопросов ситуация с ним остается крайне неясной. Вузы подали заявки на проведение «своих» экзаменов в начале сентября – но ответа в середине октября нет. Информация об экзаменах в МГУ отсутствует, информационный сайт ЕГЭ в качестве последней новости предлагает узнать *предварительные* результаты за июнь этого года. Абитуриенты вынуждены додумывать информацию, поскольку у сторонники, и противники ЕГЭ ограничиваются лишь рекламой (но не аргументацией) своих позиций. «Вы сами увидите, что ЕГЭ дает больше уверенности в своих силах, чем жесткий экзамен в "чужом ВУЗе" с элементами лотереи при вытягивании билетиков, в котором можно обнаружить всего лишь пару очень странно сформулированных вопросов» – вот что думает Рособрнадзор об экзаменах в вузах.

Нам, выпуску '09 не повезло – мы живем в эпоху перемен, когда поступление определяется еще и проинформированностью о текущем состоянии дел и о том, что должно произойти. Где список экзаменов? Где олимпиады, которые будут учитываться? Министерство образования нас не просветило.

## СОБЫТИЯ

# Путь меча – 2008

Новая ролевая игра от «Коллекции приключений»

Матвей Кругликов

Наверняка многие слышали о «Коллекции приключений» (КП). Для гуманоидов повторю.

Эта организация занимается проведением лагерей (там их называют «программами»). Программы в КП абсолютно разные: на выживание, походы, велопоходы, творческие лагеря на базе горнолыжного курорта, ролевые игры, сплавы по горным (и не очень) рекам, эколагерь и так далее. Проводится все это в разных уголках как нашей, так и других стран: в Карелии, на Валдае, в Крыму, в Альпах, на Волге, под Костромой...

Они проводят около 40 программ примерно по две недели только за лето – масштаб впечатляет, да? Я этим летом побывал на одной из их программ. Называется она «Путь меча». Как вы поняли, это не эколагерь и точно не археологические раскопки. Это большая десятидневная ролевая игра в стиле нашего лагерного БРИГа. Программа проводилась уже в седьмой раз, и каждый раз при записи очередь.

Вкратце расскажу легенду игры (для тех, кому интересно). Существует два государства: Западная Держава и империя «Империя». Кстати на карте наша империя по формам подозрительно напоминает европейскую часть России. Мы (играющие) – Гвардейцы Серых Рот, Ее Императорского Величества Эвелин Наины из Хлодвиггов, да продлятся годы ее правления еще сто лет и точка. Серые Роты – элитные подразделения, где служат только дети дворян. Как вы поняли, действие происходит в альтернативном фэнтезийном средневековье. Хлодвиг – древний правитель, тогда еще очень маленького государства, который каким то образом призвал откуда-то (не помню уже) сотню оборотней. Оборотни превосходили людей по физической силе, ловкости и слушались только Хлодвиг и его офицеров. Но было у них и слабое место – они умирали при ранении, нанесенном серебряным оружием (кинжол, наконец стрелы, серебряный танк или серебряная атом-

ная бомба). Хлодвиг знал это, и сделал умно: рано или поздно враги догадались бы об их слабости и переубивали бы всех оборотней. Он заставил оборотней научить своих дворян воевать, как они. Так и случилось – оборотней перебили, но к тому времени Хлодвиг был уже правителем большей части окрестных княжеств и обладал отличной, высококвалифицированной армией своих вассалов. Оттуда и пошли Серые Роты. Серыми их назвали, потому что у каждого дворянина был свой герб с определенными цветами, и очень долго не могли рыца-

ры (мост, крепость, аванпост). У нас впервые цель была наоборот – удержать укрепление от Синих Легионов, а именно, крепость Нордстоун в провинции Спарта, которую взял в прошлом году Серебряный Виверн. Штурмовали нас опытные здоровые лбы, приехавшие на последние несколько дней программы только ради этого.

Но это в последний день, а обычные будни Нордстоуна строились так: с утра подъем в девять, построение, завтрак, тренировка по фехтованию с командором Эдвином (известный КПшный инструктор

ры посадили чуму в округе, – в результате у штурмующих плюс хит в одни руки. Потом разведка – важное действие – от ее успеха зависит наша информированность о завтрашнем квесте. (С теми же трупами: провалили разведку – не знали как из убить. А после узнали, что помирают они от одной огненной стрелы – дешевое и простое заклинание.)

И Ритуал. Здесь поподробнее: что-то вроде игровой «свечки», помимо прочего там еще выбирается методом жеребьевки, кто завтра на квесте будет Героем, а кто – Персонажем. На русском языке – кто будет, соответственно, Гвардейцем, а кто – NPC-противником. Далее – вечернее построение и ночное дежурство. На дежурство уходят девять человек и работают в таком режиме: с 00:00 по три человека по три часа. Трое спят, трое сидят у костра и трое на объектах: один у ворот крепости, второй на ритуальном зале, третий на арсенале, потом через три часа меняются местами. А в лагере люди, которым в полночь нечего делать? надевают костюмы наемников, дровосеков, кошек, берут кинжалы, яд и отправляются третиловать постовых.

О вооружении. Оружие каждого гвардейца – одноручный меч. Из остального (трофейное оружие персонажей) в игре есть кистени, топоры двуручные и одноручные, копыя в ассортименте. Луков, к сожалению, нет, «ибо это не вписывается в общую концепцию игры». Но что мне больше всего понравилось – там есть доспехи. Настоящие. Деревянные щиты по полметра в диаметре, настоящие металлические кольчуги, юшманы со стальными пластинами, шлемы и другие виды оружия.

Я, конечно, не пиарщик под прикрытием, но съездить бы всем советовал. Там помимо вышеперечисленного есть еще такие красивые и захватывающие действия, как Магический поединок и Феодалный футбол. Но о них я могу рассказать любому желающему в личном порядке, поскольку регламент не резиновый.



Фото: Матвей Кругликов

## Участники игры помогли строить крепость Норд Стоун

ри за круглым столом решить, чьи цвета будет носить новоиспеченное спецподразделение. Позвали художника – он смешал все цвета гербов в палитре и получил серый. На том и порешили – прозаично, но выход.

В конце концов остался единственный враг – такой же мощный и со своим аналогом Серых Рот – Синими Легионами. Война с Западной Державой длится уже очень долго (все семь «Путей») и логический конец не видно даже за горами. Каждый «Путь» – это новая Серая Рота.

Мы были Серой Ротой Алого Феникса, до нас ребята – Серой Ротой Серебряного Виверна (все в таком духе). У каждой игры есть конечная светлая цель – построить коммунизм. Шутка. Обычно это – занять какое-то стратегически важное укрепление

и прекрасный человек) под палящим солнцем, который за малейшее туканство одного (ничего не деланье), ставит в «упор лежа» всех. Кстати, про фехтование: как видно из названия, это именно сабельно-шпажное фехтование, а не от-плеча-рубильное убивание, как у нас на БРИГе. Зона поражения тоже другая – полуторная, то есть ограничивающаяся локтями, шей, коленками. Потом тренировка по специализациям еще полтора часа, ВЛГ в ручейке по колено, обед, свободное время (т.е. трата денег в Таверне или их зарабатывание посредством выполнения мини-заданий). И Большой Квест. От его выполнения или невыполнения зависела последняя битва – мы проиграли квест с усмирением разбушевавшихся трупов, павших Синих Легионеров, кото-

## обо всем

## Живая книга

Лиза Сафронова

На прошлой неделе на прилавке «Новинки» одного большого книжного магазина я наткнулась на книгу-фотоальбом «Детство мое». В этом достаточно увесистом томе собраны по большей части фотографии конца девятнадцатого и начала двадцатого веков. Нет, ни в коем случае не думайте, что там какие-нибудь копии музейных экспонатов, и что книга рассчитана на коллекционеров антиквариата или любителей прошлого. Как раз таки наоборот, альбом создан для широкого круга читателей, и фотографии в нем – из семейных архивов, попадавших к автору и аккуратно собранных в книгу. К тому же в книге есть воспоминания о прошедшем детстве и разные ребусы, задачки и головоломки из детских журналов, делающие законченным наше представление о жизни детей лет до шестнадцати в дореволюционное время. В этом и заключается основная идея этой книги. Большинство из представленных снимков – семейные фотографии. По-моему, замечательная традиция существовала: каждый год или несколько лет делалась фотография всей семьи вместе.

Очень заметны различия между снимками, которые мы привыкли видеть, и иллюстрациями альбома. Черно-белые фотографии некоторым могут показаться даже неживыми из-за того, что они не спонтанные как сейчас. Все же любителя пофантазировать скорее всего займет каждая, заставив представить, чем интересовались, как жили, кем стали дети со старых фотографий. Кстати, в книге есть истории, давно рассказанные или записанные теми самыми детьми спустя многие годы.

В общем, прежде чем что-либо оценивать, нужно хотя бы рассмотреть поближе. Так и в случае с этой книгой в форме семейного фотоальбома, кажущейся сначала скучной и малодоступной, но на самом деле действительно интересной практически для всех, особенно для неравнодушных. Смеем заверить, что подобных сборников мне еще ни разу не встретилось, и что книга в своем роде уникальна. Ее я приобрела и подарила знакомому, увлекающемуся фотографией.

Кстати, выпуск альбома был отложен с прошлого года, доработан и выпущен намеренно в год семьи, если вы помните, что таковым был объявлен настоящий, 2008 год.

## интервью

## Взгляд на пути

Интервью с человеком, который может праздновать сразу два юбилея

Даниил Бордюгов

Фраза «сорок пятой – пятьдесят» уже настолько на слуху у учеников нашей гимназии, что постепенно мы уже перестали осознавать ее значение. Однако между тем, столетия – это довольно-таки значимый рубеж. За такое немалое время у гимназии сформировалась своя история. Михаил Яковлевич Шнейдер согласился немного приоткрыть завесу прошлого и рассказать читателям газеты о том, что ожидает нас в ближайшем будущем.

**Что привело Вас в 45-ю?**

Жизнь. На самом деле, отчасти меня сюда рекомендовал мой приятель, директор знаменитой школы 109, известный деятель образования Евгений Александрович Ямбург. Мы с ним учились в одной школе, и как-то раз мы встретились на юбилее нашей alma mater – тогда и пришла ему в голову идея меня сюда «закинуть». К тому времени я работал в другой школе, в Коньково, мне там нравилось, но всегда надо пробовать что-то новое. Поэтому я подумал, что немного поработаю здесь, но «немного» превратилось в 15 лет.

**Считаете ли Вы случайным, что гимназией руководят историки?**

Видимо, в этом есть какая-то непознанная закономерность, поэтому я не могу ее объяснить.

**Кого бы Вы могли отнести к «золотому фонду» 45-й?**

Ну, я думаю, это огромный список. Это и учителя, которые здесь работали, которых мы видим на встречах выпускников и других мероприятиях. (Кстати, я надеюсь, что весной мы торжественно отметим 50-летие. Решили, что поскольку точная дата рождения школы никому неизвестна, мы можем праздновать в течение всего учебного года.)

В принципе, я считаю, что и все те выпускники, которым интересна школа и которые сюда заходят, тоже могут быть отнесены к нашему «золотому фонду». Наконец, это все те, кто работает и



Фото: С.Н. Шершак

Во вне рабочее время

учится здесь сейчас, и выпускники, которые стали учителями. Они мне в особенности нравятся, потому что сейчас выбирать профессию преподавателя – значит, во многом себя ограничивать и, может быть, отказываться от каких-то более интересных карьерных вариантов. Так что, пожалуй, все, что здесь работало и работает.

Но в первую очередь нужно упомянуть людей, которые начинали и много лет отдали этой школе. Конечно, то обстоятельство, что здесь больше сорока лет был один и тот же директор – Леонид Исидорович Мильграм – позволило школе сохранить преемственность.

Его примеру следовали и многие другие учителя: Тамара Александровна Павлович, Наталья Михайловна Мачула, Эмилия Павловна Вячкилева, Михаил Вениаминович Троицкий... Долгое время здесь проработала Галина Алексеевна Русакова, с которой мы часто перезваниваемся, и она к нам иногда приезжает. Долго можно перечислять людей, которые, по существу, связали свою жизнь со школой, ведь образование – такая работа, которая не прерывается с окончанием рабочего дня.

**Что важнее для гимназии: традиции или новаторство?**

Вообще говоря, традиции никогда не надо забывать и прерывать. Но с другой стороны, жизнь идет вперед. Мы не можем сегодня жалеть о том, что сегодня школа не такая, какой она была 20–30 лет назад, потому что за это время произошло много различных событий. «Новаторство» – слово в какой-то мере рискованное, ведь бывает новаторство ради новаторства; есть люди, которым всегда нужно делать что-то новое. У Носова были герои Винтик и Шпунтик – им все время надо было что-либо изобретать. Для чего – они сами часто не знали. Поэтому часть их произведений была бессмысленна, никакого толку от них не было. Такое новаторство, конечно, приносит мало пользы.

Сегодня часто ученики и учителя не понимают друг друга просто потому, что говорят на разных языках. (Я говорю об учителях среднего возраста.) К сожалению, мы выросли на разных книгах, фильмах и даже театрах (если считать, что кто-то еще ходит в театр). «Культурный слом», который произошел в связи с войнами и революциями XX века, мне кажется, немного разделил учеников и учителей. Это грустно.

Продолжение на стр. 7

## интервью

## Взгляд на пути

Интервью с человеком, который может праздновать сразу два юбилея

Даниил Бордюгов

Продолжение, начало на стр. 6

Поэтому, с одной стороны, традиции надо сохранять. Нельзя отказываться и от стремления к максимальной доступности образования, и от стремления к определенному стилю, и от стремления к сохранению какой-то ауры, в том числе отражающей достижения отечественной и мировой культуры. С другой стороны, – увы – чем дальше мы движемся в сторону прогресса, тем больше возникает шипов. Еще Жан-Жак Руссо выступал против безудержного стремления к прогрессу и утверждал, что только слияние с природой спасет человечество. Может быть, он в чем-то был прав, а мы его недооценили.

Так что, наверное, необходимо разумное сочетание того и другого. Конечно, ни одна традиция, которая сама по себе живет, не должна искусственно изгоняться отсюда, даже когда приходят новые ученики, новые поколения, незнакомые с историей этой школы. Кстати, очень важно, чтобы мы создали к 50-летию – реальный или виртуальный – музей 45-й. Там будут собраны документы, которые, к счастью, сохранились, и воспоминания тех, кто здесь работал и учился. Мне кажется, тогда новым ученикам будет легче войти в новое пространство.

Очень важно, что мы сохранили (хотя и отремонтирова-

ли) здание школы. Сейчас есть такая мода разрушать здания и строить на их месте что-то новое. Но вместе со старыми стенами очень часто уходит и «гений места», дух, аура. Поэтому я очень рад, что наше здание (хотя оно не такое значительное, как некоторые новостройки в Москве) помнит тех, кто здесь учился и работал.

**Пятьдесят лет – это много или мало для школы?**

Вообще в России есть школы, которым по 200 лет. Кстати, с двумя из них мы дружим. Это Вторая Санкт-Петербургская гимназия (ей уже 203 года) и пермская школа №9 имени Пушкина (у нее юбилей в следующем году). На этом фоне мы еще «молоденькие». Но для Москвы 50 лет – это немало. Особенно, если сохраняется необходимая преемственность, а те, кто здесь учатся, хорошо помнят (или знают) о том, что здесь было 50, 40, 30 лет тому назад.

Так что, с одной стороны, это какой-то рубеж, с другой стороны, мне кажется, что необходимая динамика у нас есть, и мы себя можем считать молодым образовательным учреждением.

При этом мы имеем право смотреть с чувством собственного достоинства на те школы, которые только-только появляются. На самом деле, процесс «возникновения» очень инте-

ресен. Я в свое время работал в двух новостройках. Кажется, как будто мы создадим что-то существенно отличное от всего остального и уникальное. Это правильно. Вообще не следует работать в образовании, если не хочется сделать что-то доброе и при этом свое.

Но только по прошествии многих лет можно оценить результат. Образование относится к таким сферам деятельности, где сиюминутного результата не бывает. Сегодня мы можем с 50-летней «горки» посмотреть назад, и это позволяет нам сказать, что получилось, а что – нет. Благодаря чему в эту школу и идут учиться. Во всяком случае, это хороший возраст, и я бы сравнил его с человеческим.

**А для человека 50 – это много или мало?**

Ну, поскольку мне ровно столько же (скоро будет), я могу сказать, что это очень странный возраст. С одной стороны, ощущаешь, что еще очень много впереди. С другой, понимаешь, что некоторые возможности были упущены, и теперь ими уже не воспользуешься – ими пользуются другие поколения.

Но в принципе, это единственный юбилей, когда еще не грустно. У меня есть друзья, которым уже 60 или 70, и они утверждают, что такие годовщины им отмечать не очень нравится. А 50 – это почти еще молодость. Так что я думаю, что и люди моего поколения, и школа могут вполне оптимистически смотреть в будущее.

На самом деле, это интервью было взято еще в конце сентября, поэтому в тексте появилась небольшая ошибка. Михаил Яковлевич уже отпраздновал свой день рождения 8 октября.

От имени всей редакции (и от имени всей организации «Остров») мы поздравляем его с юбилеем и желаем ему профессиональных успехов. Ведь 50 лет – это, как правильно заметил сам Михаил Яковлевич, «еще молодость». Поэтому удачи Вам!

## обо всем

## Хороший праздник

Варя Горбатова

День учителя – очень хороший праздник! Именно сейчас все школьники поздравляют учителей: дарят им цветы, конфеты и подарки. Учителям это очень приятно.

Многие ребята в субботу и даже в воскресенье поздравляли своих классных руководителей. Дарили цветы и говорили приятные слова.

Так же в нашей школе прошел концерт «Шаг на сцену», посвященный Дню учителя. Там выступали таланты от пятого до девятого класса. Еще на этот концерт пришли выпускники 2008 года. Они показали свои номера из выступлений на выпускной и последний звонок. Из моего класса выступили три девочки (Катя Фирсова, Даша Котова, Рита Исаакова) и я с танцем «Кока-кола».

Концерт прошел очень хорошо. Я хочу поблагодарить всех участников, организаторов и зрителей. Пожелать учителям счастья, удачи и терпения. Спасибо им за все!

## Через поколение

Соня Шахова

Очень хорошо, что появился праздник бабушек и дедушек, то есть День почитания старших. Все весело его отметили, особенно у нас в 5 «А» классе. Было множество пирожков и всяких сладостей! К нам приходили ветераны и пели разные песни: «Катюша», «Мой костер»... У них очень красивые голоса! Еще мы делали стенгазету, где каждый писал пожелания бабушкам и дедушкам. Были танцы и разные конкурсы. Танцевальная группа: Дана Трусова, Соня Шахова, Ваня Смирнов, Катя Кабачек. Всем понравилось! Особенно бабушкам, дедушкам и ветеранам!

## Белокаменная

Денис Лавров

Москва! Замечательный город. В Москве можно найти много чудесных мест: театры, цирки, парки. Но самое прекрасное место в Москве – это Кремль, который располагается на Красной площади. История этого места очень интересная. Сначала был деревянный Кремль, который горел много раз. Затем постройка была белокаменная. А теперь стоит Кремль из красного камня. В Кремле происходит много важных дел, также там работает президент Российской Федерации. В настоящее время – это Д. А. Медведев. В продолжении о городе: Москва находится на семи холмах. Вот все то, что я могу рассказать о Москве.



Выпускной вечер

## литературная страничка

# A Tightrope-Walker

Впервые в газете «Остров» – рассказ на английском языке. Ждем ваши мнения по поводу новшества на форуме <http://vostrove.ru/forum/> в разделе «Газета»

Малика Кадырова

In what now is so distant that it seems like another life, Starla was a tightrope-walker.

You know when you're jumping up and down in happiness on the solid ground? There's comfort in the knowledge that the ground is right there, steady as always. It's a safety net, in this case. It ensures you don't fall any lower. (How hard you can fall on the ground itself is something else entirely.)

Starla never liked that feeling of safety; the one only felt when you metaphorical 'ground' is there to break your fall, the one you only experience when you know you are cherished. In Starla's opinion, that feeling was for people who didn't know the true meaning of life. For her, it was adrenaline, living on the edge, being constantly aware of the fact that with a single wrong move you could fall and hurt yourself, both emotionally and physically.

Tightrope-walkers have to be extremely cautious when walking across that sorry excuse for a rope. One wrong step... Slow and steady does not always win the race (take that, Mr. Tortoise!). Care can trip you up. Despite the 'slowness' and the 'steadiness', you find yourself doubting your own feet. The sweat pours from your temples, your hands shake and all you want is to get to the end of that rope and climb down the stairs on your wobbly legs.

The trick is to stride forward with confidence and leap without looking. You can make it to the end if you sprint, so keep your eyes in front of you. Certainty in your path is what is needed,



Рисунок: Малика Кадырова

even if the path is uncertain as it can be. Otherwise, you are the one who trips yourself up.

Even the best fall flat on their faces. Eventually, that contrived confidence misleads you, you miss a step and find yourself falling, watching your safety net come closer, closer... and snap! Starla, the star of the circus, misjudged, stumbled, and fell. He was her faulty safety net. His feelings had been tested so many times before, and under slight pressure he had been strong and unbreakable. He was doomed to snap. The ultimate risk had been taken, and the ultimate price had been paid. He was a sword-swallower and he was cut beyond repair by the sword of love.

Cue the trapeze artist. Stable in an unstable way, he was both reckless and cautious. He relied more on the swing than the net below, and he was almost always airborne, flipping and fumbling and making it all look so graceful. He became

Starla's net, stitching up with his needle-and-thread of comfort the wounds left behind by her previous sharp-edged love. And when he fell, Starla reached her hand out, and together they continued down. Falling together makes the bruises not seem so bad. Having cushioned each other's fall, the tightrope-walker and the trapeze artist got up hurt, but not broken.

Up in the air and on the rope, Starla found she could no longer leap without looking, and needed some contact with something solid. And what better way to gain that, than to join her loved one, the carefully reckless and recklessly careful one she so adored? Trapeze artists often perform in pairs.

And so the tightrope-walker became a trapeze artist, and, cliché as it seems, they lived happily ever after, half-perfect and half-imperfect, half-balanced and half-unbalanced, half in the air and half on the ground.

## редакция

Аналитический раздел  
Даниил Бордюгов

Литературная страничка  
Татьяна Шахова

Обозрение  
Ася Ищенко

Художник  
Ирина Грушева

Главный редактор  
Валерия Кульчинская

## выпуск

Корреспонденты  
Лариса Гейнце  
Даниил Бордюгов  
Елизавета Булавицева  
Варвара Горбатова  
Дарья Доница  
Светлана Князева  
Малика Кадырова  
Матвей Кругликов  
Денис Лавров  
Александр Маннин  
Василий Русанов  
Елизавета Сафронова  
Софья Шахова

Обработка графики  
Андрей Кипятков  
Василий Русанов

Корректурa  
Даниил Бордюгов  
Алексей Веселый  
Дмитрий Куликов  
Дарья Круглова  
Валерия Кульчинская

Редактурa  
Даниил Бордюгов  
Леша Веселый

Верстка  
Даниил Бордюгов  
Ася Ищенко  
Василий Русанов  
Валерия Кульчинская

Печать  
Артемий Боронин  
Андрей Кипятков

Выпускающий редактор  
Ася Ищенко

Печать номера осуществлена при финансовой поддержке Доверительного Образовательного Фонда

Газета «Остров»  
Выпуск 3 (121), 11.10.2008  
Печатный орган детской организации «Остров Сокровищ»  
Регистрационный номер издания: RSPR 77-00263-Г-01  
ГБОУ Гимназия № 45  
Издательство «ОС»  
Отпечатано в типографии Гимназии 45  
Тираж 250  
<http://vostrove.ru/paper>  
[newspaper\\_os@mail.ru](mailto:newspaper_os@mail.ru)  
© Остров Сокровищ, 1997–2008

## Вы нам нужны

Газета **ОСТРОВ** приглашает к сотрудничеству.

У нас вы сможете найти себя как автора статей или рассказов, редактора, фотографа, корректора, художника и верстальщика. Чтобы начать работать в редакции, не нужно уметь делать что-то особенное. Мы всему научим, если у вас будет желание. Мы собираемся по субботам в 12:00 на четвертом этаже в 45-м кабинете, и будем очень рады увидеть нового человека. Бойтесь? Не уверены? Любые вопросы можно задать по электронной почте: [newspaper\\_os@mail.ru](mailto:newspaper_os@mail.ru).

